UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

SUPER HEROES™

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

75

LE FALCON™

LE FAUCON™

Après avoir passé sa jeunesse dans les rues de Harlem, l'infatigable Faucon – l'un des premiers super-héros noirs de Marvel – s'est taillé une belle réputation en combattant au côté de Captain America. Cependant, au cours de sa longue carrière, Sam Wilson a affirmé sa différence en affrontant avec courage les préjugés raciaux et en se montrant toujours fier de ses origines – tout en défendant la réconciliation. Pur produit des années 1960, le Faucon a su évoluer pour devenir un héros moderne.

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Un ami des oiseaux devenu un héros – l'histoire du Faucon !

10 MOMENTS FORTS
Le Faucon prend pour la première fois son envol !

12 SUPER SECRETS
Les pouvoirs et la personnalité de l'enfant de Harlem.

14 BONS ET MÉCHANTS
Ceux que Sam couve de son aile et les autres !

17 EN COULISSE
Une interview des scénaristes qui ont remodelé le Faucon.

Rédacteur en chef: Richard Jackson Consultants: Alan Cowsill & Nick Abadzis Secrétaire de rédaction: Sven Wilson Graphistes: Dan Rachael & Colin Williams Correcteur: Aune Butt
Illustration de couverture: Ivan Reis

© Eaglemoss Publications Ltd (2008)
© 2008 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International Ltd
1st Floor, Beaumont House
Kensington Village – London W14 8TS
Directeur de la publication: Mark Stanley

Marketing, Édition: Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction: Olivier Beressi
Marketing: Ève Boulan-Périvier
Fabrication: Guillaume Duserre
Édition: Anna François
Traduction: Michel Beauvais
Adaptation: Sylvie Bellu
Photogravure: Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél.: 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients: www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France:
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique:
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse:
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél.: (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art: Steve Epting

HISTOIRE D'UN... OISEAU RARE

Gosse des rues de Harlem, Sam Wilson a dû surmonter une tragédie personnelle et les préjugés raciaux pour devenir le Faucon. Chris Dows et Colin Clayton racontent l'histoire du partenaire ailé de Captain America.

Art.: Joe Bennett

JE M'APPELLE WILSON... SAM LE RACKETTEUR... MON PRÉNOM : SAMUEL. JE SUIS NÉ À HARLEM. JE MÈNE LA BELLE VIE DEPUIS QUE J'AI QUINZE ANS...
... LIBRE COMME UN OISEAU.
J'AI REJOINT LE GANG LOCAL... JE ME SUIS MÉFIÉ ET J'AI JOUÉ SERRÉ... ET BIENTÔT, J'AI EU DROIT AU RESPECT ET AU FRIC.
UN P'TIT PROBLÈME, MON CHOU ? TU PEUX COMPTER SUR SAM WILSON !
V.I.P.
SACRÉ NOM DE... !

Art.: Frank Robbins

Des hauts et des bas... Sam Wilson est d'abord un petit caïd... mais il se crashe sur une île déserte...

L'Amérique en flammes... Une guerre impopulaire, un pouvoir corrompu, des troubles sociaux... Non, ce n'est pas l'univers Marvel d'aujourd'hui, avec le décret de recensement des super-héros... Ce sont les États-Unis des années 1960, un pays qui va voir apparaître un héros noir formidable, un terrain d'action pour celui qui va se baptiser « le Faucon ».

Mais qui est-il exactement ? Le partenaire de Captain America ? Un travailleur social ? Un agitateur ? Quel combat mène le vrai Sam Wilson ? Un activiste des droits civiques pour les Noirs peut-il être l'allié du représentant même de l'*establishment* et des traditions, Captain America ? Le personnage du Faucon ne manque certes pas de contradictions !

FILS PRODIGUE

Né à Harlem dans un milieu religieux, Sam reçoit une bonne éducation. Cependant, quand son pasteur de père est tué, alors qu'il tentait de s'opposer à une rixe de rue, et que sa mère est abattue d'une balle à deux pas de chez elle, Sam rompt avec ses pratiques religieuses, ne conservant qu'une seule phrase de son savoir biblique : « œil pour œil » ! Désormais, cette devise va inspirer tout son comportement. Le cœur haineux, il décide de laisser libre cours à son désir de vengeance en devenant un petit malfrat – Sam le Racketteur. Cependant, tout change pour lui quand, au cours d'une mission de routine pour un gang,

Art.: Gene Colan

FAITS ET GESTES

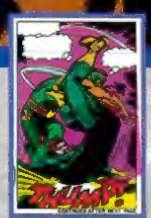
Véritable nom : Samuel Thomas Wilson
Profession : Aventurier, assistant social, urbaniste
Identité : Publiquement connue
Statut légal : Citoyen des États-Unis, sans casier judiciaire
Lieu de naissance : New York
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Paul (père, décédé), Darlene (mère, décédée), Sarah Wilson Caper (sœur), Jody Casper (neveu), Jim Wilson (neveu, décédé)
Allégeance : Les Vengeurs, membre des Défenseurs pendant un jour ; anciennement : les Night People, la Vengeance de la Reine
Première apparition : *Captain America n° 117*
Taille : 1,85 m **Poids :** 120 kg
Yeux : Marron **Cheveux :** Bruns
Pouvoirs/capacités : Sam Wilson a le pouvoir de communiquer par télépathie avec son faucon Aile Rouge ; depuis peu, il communique de même avec tous les oiseaux, sur une distance inconnue. Il possède aussi une paire d'ailes grâce auxquelles il peut atteindre la vitesse de 250 km/h.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Septembre 1969
Captain America n° 117
Le Faucon fait sa toute première apparition.
Art. : Gene Colan

Octobre 1969
Captain America n° 118
Il aide Captain America contre les Exilés.
Art. : Gene Colan

Juin 1970
Captain America n° 126
Accusé de meurtre, il est épaulé par Cap.
Art. : Kirby/Everett



Mars 1971
Captain America n° 135
Au sein du SHIELD, il épate Nick Fury !
Art. : John Romita Sr

... ET AVANT QUE NOUS PUISSIONS QUITTER CETTE DAMNEE ILE, TU AS FAIT DE MOI L'HOMME QUE J'AVAIS TOUJOURS VOULU ETRE! IGNORANT TES PROPRES PROBLEMES, TU AS FAIT DE MOI...
LE FAUCON!
RIEN POUR MOI, AVANT OU APRES, DANS TOUTE MA VIE, N'A JAMAIS EGALE CE MOMENT!

Art. : Sal Buscema

La formation du héros. Captain America a entraîné Sam Wilson pour faire de lui le Faucon.

J'AI ACCRU SON AMOUR POUR LES OISEAUX, CREANT ENTRE LUI ET SON FAUCON UN LIEN MENTAL EXCEPTIONNEL... ET J'AI UTILISE ENSUITE CET ASPECT POUR FAIRE DE LUI...
... UN PARTENAIRE IDEAL POUR TOI!

Art. : Frank Robbins

La vérité. Crâne Rouge dit «tout» à Cap!

aux commandes d'un avion plein d'argent sale, il se crashe sur une île non répertoriée. Avec son animal mascotte, le faucon Aile Rouge (Redwing), Sam réussit à survivre, mais attire l'attention d'un méchant d'envergure, Crâne Rouge! Celui-ci, à l'aide de son Cube Cosmique, fait de Sam une vraie bombe à retardement: le dotant d'un lien psychique avec son faucon, il le modèle en partenaire idéal pour Captain America et, du même coup, en agent en sommeil qu'il pourra utiliser par la suite.

Art. : Gene Colan

Un oiseau de proie. Pour sa première mission, le Faucon mate les Exilés.

Ainsi, suivant le plan de Crâne Rouge, Sam et Cappy (alors piégé dans le corps de Crâne Rouge) font équipe contre la bande des Exilés, anciens nazis qui causent bien des misères aux indigènes de l'île. Captain America donne à Sam quelques leçons d'arts martiaux et l'aide à se confectionner un costume de faucon – assez criard, il faut l'avouer.

Le duo affronte alors les Exilés et permet aux indigènes de botter les fesses aux nostalgiques du Troisième Reich. Dans une épreuve finale avec Crâne Rouge, nos héros triomphent des nazis – avec un peu d'aide de la part d'Aile Rouge et du méchant MODOK, qui tire les ficelles derrière le rideau.

ALERTE À HARLEM

De retour à Harlem, Sam espère pouvoir se reposer. Il se fait malheureusement attaquer par un groupe d'extrémistes noirs, les Diamondheads. Il riposte, tuant l'un de ses agresseurs. Poursuivi par la police, il s'en tire grâce à Aile Rouge et à Captain America, celui-ci changeant de costume avec lui – une vieille

NOUS SAVONS QUE TU ES LA, LE FAUCON! SORS... OU ON VIENT TE CHERCHER!
CHANGEONS-NOUS... MAIS QUE SAIS-TU AU JUSTE SUR LES DIAMONDHEADS?
C'EST UNE VERSION NOIRE DU KU KLUX KLAN! ILS PRECHENT LA HAINE ENVERS LES BLANCS!
CE SONT DE DANGEREUX FANATIQUES! POUR EUX, PEU IMPORTENT LES SOUFFRANCES... ET LES BLESSURES...
ILS PEUVENT RETARDER LES CHOSES D'UN SIECLE!

Art. : Gene Colan

Un peu de politique. Captain America et le Faucon discutent de la question raciale aux États-Unis.

Avril 1971
Captain America n° 136
Avec Cap contre Gorbo, le singe savant!
Art. : Sal Buscema

Mai 1971
Captain America n° 137
Il tente de capturer Spider-Man!
Art. : Sal Buscema

Août 1971
Captain America n° 140
Sam devient l'esclave de la Gargouille Grise!
Art. : John Romita Sr

Décembre 1971
Captain America n° 144
Il se sépare d'avec Cap pour suivre sa voie!
Art. : John Romita Sr

Art. : Gene Colan

Judoka. Le Faucon fait une clé à Dum-Dum.

TOI L'AVORTON, LE TISSEUR... PEU IMPORTE TA FORCE...
TU N'AS PAS ENCORE VAINCU LE FAUCON!
PERSONNE NE VEUT TE VAINCRE, MON VIEUX...
JE VOULAIS JUSTE EVITER QUE TU ME PULVERISES!
APRES TOUT, NOUS COMBATTONS DU MEME COTE!

L'oiseau dans la glu! Le Faucon se retrouve pris dans les filets de Spidey.

TRES BIEN! TU TE REDRESSES! TU N'ES PLUS UNE STATUE DE PIERRE!
ET LE SERUM TRANQUILLISANT QUE JE T'AI INJECTE VA TE RENDRE DOCILE... TU VAS M'OBEIR!
TU N'ES QUE LE PREMIER D'UNE GRANDE ARMEE QUE JE VAIS CREER... POUR SERVIR LA GARGOUILLE GRISE!

Art. : John Romita Sr

Esclave! Dans les griffes de la Gargouille Grise.

recette qui fonctionne toujours à merveille! En compagnie de Captain, Sam affronte les Diamondheads et constate que le tout a été monté par la Maggia, syndicat du crime new-yorkais qui cherche à fomenter des désordres. Son honneur étant sauf, Sam décide de poursuivre sur sa voie – toujours avec Captain America, il s'occupe des méchants de l'AIM qui projettent de détruire Harlem avec leur robot Bulldozer. Il sauve aussi son neveu, Toby, menacé de tomber dans les griffes de Stoneface, le chef de gang – mais, dans l'affaire, sa sœur Sarah se fait descendre!

Après ce gros coup, il aimerait se mettre au vert, mais les super-héros ne sont guère abonnés aux vacances! Et il se trouve que Captain America estime qu'il est temps d'introduire Sam dans le SHIELD. Un galop d'entraînement avec Dum-Dum Dugan, copain de guerre du Captain, montre la valeur du Faucon, mais sa position est surtout confortée par un combat contre Erik Gorbo, le savant malfaisant du SHIELD, devenu singe! Il tire Captain des pattes de Gorbo et de l'Homme Taupe. Mais le succès lui monte un peu à la tête. Après une prise de bec avec Captain America, il se dit qu'il est temps de jouer en solo, plutôt que d'être à la remorque du grand blond. Hélas pour lui, il commence en tentant de mater Spider-Man – il s'en mordra les doigts! Sérieusement molesté par Spidey, Sam admet qu'il a commis une erreur et que celui-ci n'est pas ce qu'il a cru. Il collabore donc avec lui contre le vieil ennemi du Faucon, Stoneface.

Art. : Herb Trimpe

BLACK POWER

C'est alors que Sam reçoit la visite de Leila Taylor, militante de la cause des Noirs – et sa vie va changer (même s'il ne s'en doute pas, sur le moment). La jeune femme lui explique vertement que la communauté noire n'a que faire d'assistants sociaux, mais qu'elle a en revanche besoin de combattants pour les droits civiques. Impressionné par les paroles de cette jolie femme, Sam n'hésite pas à affronter Captain America, surtout quand celui-ci fait irruption incognito! Par chance, les deux hommes se trouvent un terrain d'entente, en l'occurrence un ennemi commun, la Gargouille Grise, qui a entrepris de changer les flics en pierre. Et lorsque le Faucon est lui-même pétrifié, c'est Captain America qui vient à son secours.

Après avoir expédié ladite Gargouille dans un voyage sans retour à travers le cosmos, Sam se retrouve à nouveau en butte aux sarcasmes de Leila, qui l'accuse d'être un «Oncle Tom» – comme il est difficile

MAIS VOICI NOTRE CHER ONCLE TOM DE VOISIN!
JE T'ATTENDAIS POUR TE CHAUFFER LES OREILLES!
HEUREUX DE POUVOIR TE RENDRE SERVICE, MA CHERE! MAIS ENTRE DONC!
JE CROIS QUE J'AI LA REPONSE!

Art. : John Romita Sr

Politique et plus... Sam et Leila ont bien des choses à se dire!

Janvier 1975
Captain America
n° 181
Il entraîne le nouveau Captain America!
Art. : Gil Kane

Novembre 1975
Captain America
n° 191
En procès pour ses crimes de jeunesse.
Art. : Sal Buscema

Août 1978
Defenders
n° 62
Chez les Défenseurs... pour un seul jour!
Art. : John Romita Sr

Mars 1979
Avengers
n° 181
Le Faucon rejoint les Vengeurs.
Art. : George Perez

T L'HISTOIRE

Nouveau look. Le Faucon adopte une tenue plus seyante.

Art. : Gray Morrow

parfois de concilier la politique et l'amour ! Les choses se gâtent un peu plus lorsqu'il se fait agresser dans un meeting de la Milice du Peuple, dont Leila est membre, parce qu'il est un « ami des Blancs » ! C'est encore Captain America qui lui sauve la mise et les deux héros découvrent que c'est Crâne Rouge (encore lui !) qui tire les ficelles de cette milice. Après avoir triomphé de ce dernier, Sam échange un premier baiser avec Leila : il est fou amoureux !

Il décide d'épouser les idées et le combat de la jeune femme, ce qui entraîne un nouveau clash avec Captain America. Devenu militant et conscient, Sam ne veut plus en effet être un faire-valoir : désormais, il sera un héros à part entière. Pour marquer sa décision, il adopte une nouvelle tenue, rouge et blanche, et arpente Harlem en solo. Toutefois, il se laisse vite entraîner par Captain America pour combattre le Caïd, l'Hydra et l'éternel Crâne Rouge. Puis, les deux héros guerroient contre Batroc, Morgan, le parrain du crime, le Scorpion et Mr Hyde, puis affrontent un adversaire d'une catégorie supérieure en la personne de Jakar, l'interdimensionnel. Toutefois, l'épisode suivant est plus dur encore : Sam s'aperçoit que Leila le trompe avec un petit malfrat, Rafe Michel ! Et pour couronner le tout, il surprend Captain America en train d'agresser un honnête citoyen. Cependant, le fait que Captain soit accompagné de Bucky Barnes, mort depuis longtemps, lui met la puce à l'oreille. Finalement, le Captain réel l'aide à triompher d'un Captain America et d'un Bucky renégats des années 1950 !

Morgan lui mène la vie dure et Leila lui fait des infidélités. En outre, Captain America, ayant acquis de nouveaux pouvoirs, peut désormais se passer de partenaire… Toutefois, Sam s'aperçoit que Rafe Michel, son rival, est le leader du gang des Silver Skulls : il lui donne une bonne raclée, mais Leila prend la poudre d'escampette.

ALLEZ, RAFE… RANGE TON SURIN ! LE FAUCON ET MOI, ON A ETE BOUCLE TOUTE LA NUIT… ON VOULAIT JUSTE FAIRE UNE BALADE !
C'EST SA DERNIERE BALADE, LEILA ! LA PROCHAINE FOIS, IL SERA PORTE PAR SIX TYPES…
… PARCE QU'IL SERA DANS UNE BOITE EN SAPIN !

Violence urbaine. Le Faucon se retrouve face à Rafe Michel et à son gang.

Art. : Sal Buscema

DES HABITS NEUFS

Sam reprend son job de justicier de la rue : du coup, un petit lot de nuisibles composé du Dr Faustus, de la Brigade des Serpents, de Nightshade et du baron Zemo, kidnappe notre bel oiseau. Il s'en sort mais se dit que, pour éviter ce type de désagrément, il lui faut de nouveaux pouvoirs. Il prend donc contact avec T'Challa, alias la « Panthère Noire », le roi du Wakanda. Il part lui rendre visite en Afrique, mais s'aperçoit vite que son royaume n'est pas un havre de paix. Leila s'y fait en effet kidnapper par Stoneface, le vieil ennemi de Sam – ce qui, au moins, donne à celui-ci l'occasion

ON DIRAIT QUE SA TENTATIVE EN SOLO A ETE UN SUCCES ! J'EN SUIS CONTENT POUR LUI ! CES GENS AVAIENT BESOIN D'UN CHAMPION… ET PEUT-ETRE QUE SAM… VA ETRE LEUR HEROS ! JE L'ESPERE… POUR SAM COMME POUR CES GENS !
DRUG STORE

Un héros populaire. Le Faucon agit en solitaire.

Art. : Gray Morrow

… ON DIRAIT QUE J'AI TERMINE L'AMELIORATION DE MA TENUE JUSTE AU BON MOMENT !
CES AILES POUR PLANER SONT INCROYABLEMENT LEGERES MAIS FORMIDABLEMENT RESISTANTES…
… ET MUES PAR DES CIRCUITS INTEGRES EXTREMEMENT FINS, PLACES AUX BORDS DES PLUMES ET ALIMENTES PAR UN SYSTEME DE CAPTEURS SOLAIRES…
… LE TOUT ETANT CONTROLE DIRECTEMENT PAR MON CERVEAU…
AVEC CES AILES, LE FAUCON VA VRAIMENT VOLER !
ET DES MAINTENANT, IL SE MET EN CHASSE !
JE LES AURAIS !

De nouvelles ailes. Un équipement dû à la Panthère Noire.

Art. : Sal Buscema

Août 1979
Marvel Premiere
n° 49
Le Faucon agit pour la première fois en solo.
Art. : Frank Miller

Avril 1980
Avengers
n° 194
Sam décide de quitter les Vengeurs !
Art. : George Perez

Novembre 1982
Captain America
n° 275
Sam est candidat au Congrès.
Art. : Mike Zeck

Février 1983
Captain America
n° 278
Il assume ses erreurs de jeunesse.
Art. : Mike Zeck

Un duo dynamique. Cap et le Faucon ont un lien indissoluble.

Art.: Jim Hamm & Sr

organisation n'est autre que le président Richard Nixon, sa foi dans son pays est définitivement ébranlée – et il rend son tablier de super-héros. Sam doit donc assurer seul le boulot – et il y en a ! Morgan et l'alien Lucifer lui donnent du fil à retordre et, lorsque ce dernier prend la relève de Rafe Michel, il a du souci à se faire. Heureusement, Steve Rogers (sans le drapeau américain) lui sauve la mise ; toutefois, ce même Steve débute une nouvelle carrière de héros sous le nom de « Nomad », et Sam cherche un autre partenaire. Arrive alors Roscoe, un jeune de la rue qui veut devenir un nouveau Captain America – bien qu'il n'ait pas de pouvoirs. Sam refuse d'abord, puis devient l'entraîneur de Roscoe. Hélas, il ne vient pas à bout de cette tâche puisque Crâne Rouge, évidemment par traîtrise, tue le jeune garçon. Sam étant lui-même blessé et hospitalisé dans l'affaire, Steve Rogers redevient Captain America ! Le duo se reforme bientôt et nos deux compères affrontent à nouveau l'ignoble nazi – mais les événements qui suivent modifient à jamais leurs rapports.

d'essayer les nouvelles ailes élaborées par T'Challa (elles utilisent l'énergie solaire – une innovation formidable dans les années 1970 !).

De retour chez lui, Sam retrouve Captain America et tous deux reprennent vite la croisade contre les méchants. Moonstone et le Hurleur ont rapidement leur compte, mais une bataille, aux côtés des X-Men, contre le mystérieux Empire Secret va changer la vie de Sam. En effet, quand Captain America découvre que le leader de cette

JE SUIS VENU TE TROUVER AVEC UN DRAPEAU BLANC !
BON, DANS CE CAS...
... SERRONS-NOUS LA MAIN, LE FAUCON !
JE ME DISAIS BIEN QUE TU N'ETAIS PAS AUSSI STUPIDE QUE CELA...
ALORS TU VAS ARRETER DE DIRE QUE JE NE PEUX PAS ETRE LE CAP ?

Art.: Frank Robbins

Rôles inversés. Le Faucon prend Roscoe sous son aile… au moins pour un temps !

Steve Rogers redevient Captain America ! Le duo se reforme bientôt et nos deux compères affrontent à nouveau l'ignoble nazi – mais les événements qui suivent modifient à jamais leurs rapports.

En effet, Sam, totalement possédé par Crâne Rouge, trahit Captain America, et celui-ci finit par découvrir la vérité. C'est Crâne Rouge, grâce au Cube Cosmique, qui a fait de Sam ce qu'il est : un partenaire idéal – mais manipulé ! – pour le Captain. Il s'ensuit un combat apocalyptique contre Crâne Rouge : Captain America est moralement anéanti et Sam se retrouve dans le coma. Transféré dans une clinique du SHIELD, il récupère rapidement grâce à « l'aide » du malfaisant Nightshade et de la thérapie de choc du Dr Cochren.

CHEZ LES VENGEURS

Sam comprend qu'il lui faut se blanchir des crimes qu'il a commis sous influence : il organise donc son procès. Après une bataille contre l'Homme aux Échasses, il obtient une condamnation avec sursis et est libéré sur parole. Il retrouve une fois encore Captain America, pour affronter quelques quidams atypiques : les Night People, Arnim Zola, Night Flyer et, à nouveau, Crâne Rouge. Mais, nos deux héros vont bientôt se séparer pour de bon. En effet, Sam se voit proposer la direction des super-agents du SHIELD et il accepte, même si le groupe comprend des héros de deuxième zone comme Blue Streak, Vamp, Marvel Boy et Texas Twister. Toutefois, Sam se fait kidnapper par la mystérieuse Corporation, et il faut les pouvoirs de tous ses super-agents et de Captain America pour le tirer d'affaire.

C'est décidément la gloire pour Sam puisque les Vengeurs lui proposent de rejoindre leurs rangs. À vrai dire, il s'agit, pour l'équipe, de satisfaire à la loi sur les quotas des minorités ethniques. Cependant, Sam fait plus que remplir son contrat puisqu'il triomphe de la Sorcière

Art.: Romita Sr/Kane

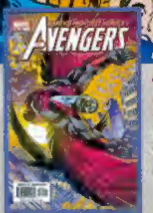
Un gros morceau ! Lucifer est un sacré diable d'adversaire !

Art.: Jack Kirby

Novembre 1983
Falcon
n° 1
Sam travaille avec le sergent Tork !
Art. : Paul Smith

Février 1984
Falcon
n° 4
Il sauve Cap contre Electro !
Art. : Mark Bright

Novembre 2002
Avengers
(vol. 3) n° 58
Avec les Vengeurs et aux côtés de Cap.
Art. : Kieron Dwyer



Avril 2003
Avengers
(vol. 3) n° 64
Le Faucon sait parler à tous les oiseaux !
Art. : Ivan Reis

LE FAUCON ULTIMATE

Avec deux ailes coupantes comme des rasoirs, le Faucon de l'univers Marvel Ultimate porte un costume qui ressemble à celui de l'original, mais diffère beaucoup de ce dernier. On sait peu de chose sur le Faucon de la Terre 1610, mais il est patent que son nom de code ne lui vient pas de Crâne Rouge. Brillant savant du SHIELD, Sam Wilson a créé son harnais et ses ailes sous la supervision de Nick Fury : son équipement utilise la nanotechnologie et intègre un ordinateur. Il s'allie avec la version de cet univers de Captain America pour sauver le monde de Gah-Lak-Tus, dévoreur de planètes, et l'aide à capturer le nazi criminel de guerre Armin Zola, mais il n'est pas le partenaire attitré du super-soldat. Le Faucon Ultimate a utilisé ses techniques de combat dans l'armée avant de rencontrer Captain America – et si ce dernier n'avait pas eu son injection de sérum, Sam serait parfaitement capable de lui river son clou !

VOUS VOULEZ ME PARLER, MONSIEUR... ALORS DONNEZ-MOI MON VÉRITABLE NOM, VOUS SAISISSEZ ?
APPELEZ-MOI "LE RACKETTEUR"...
... OU NE ME PARLEZ PAS DU TOUT !

Régression ! Il revient à sa personnalité de Sam le Racketteur !

Art. : Mike Zeck

Rouge, de la Gargouille Grise, des Éléments du Destin et d'Inferno. L'équipe est fière de lui, mais il décide pourtant de s'en aller lorsque ladite loi est abrogée.

Sam rejoint brièvement les Défenseurs et combat aux côtés de Valkyrie et du Faucon de Nuit (Nighthawk). Cependant, il reste avant tout un Vengeur. De retour à New York, il intègre le groupe local des Young Watchers en compagnie de son cousin et partenaire de Hulk, Jim Wilson.

Son efficacité est appréciée dans sa communauté et le Conseil des écoles locales lui demande de se porter candidat au Congrès ! Saisissant la balle au bond, Sam accepte, mais le *Daily Bugle* révèle son passé ; il est alors obligé de s'expliquer – et même si cela lui coûte son élection, il se sent enfin libéré du fardeau de ses péchés !

Dans les années qui suivent, Sam se consacre à son travail d'assistanat social à Harlem, tout en faisant des incursions dans le monde des super-héros, notamment pour aider les Vengeurs à retrouver un Captain America kidnappé par Crâne Rouge. Il assiste aussi parfois son ancien partenaire contre Skeleton Crew (les hommes de main de Crâne Rouge), l'AIM et le Maître de la Haine.

DE RETOUR AU BERCAIL

Mais le Faucon, qui a la nostalgie des Vengeurs, revient bientôt dans l'équipe : alors qu'il travaille pour la ville de New York, supervisant la reconstruction du World Trade Center, il a l'occasion d'intervenir contre Mr Hyde avec Captain America et les Vengeurs – ceux-ci lui proposent de réintégrer leurs rangs. Il affronte alors le Scorpion et l'entité cosmique Chaos, puis on lui demande de surveiller son vieil adversaire, Henry Gyrich, alors en charge de l'équipe. Il découvre bientôt que ce Henry est aux ordres du député Dell Rusk, qui n'est autre que Crâne Rouge !

Après avoir aidé l'équipe à triompher de ce sale type, Sam est encore avec elle lorsqu'elle éclate, à cause de la Sorcière Rouge, devenue folle. Non contente de ce démantèlement des Vengeurs, celle-ci déstabilise mentalement Sam, qui revient à sa

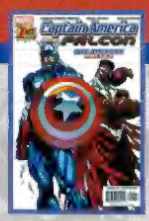
La fin d'un ami ! Sam pleure la mort de Cap.

Art. : Dan Jurgens

À un cheveu près ! L'Anti-Cap tue presque le Faucon !

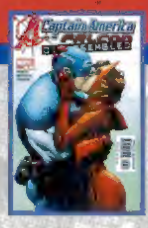
Art. : Bart Sears

Septembre 2003
Avengers (vol. 3) n° 69
Sam est pris et torturé par Crâne Rouge !
Art. : J.G. Jones



Mai 2004
Captain America and The Falcon n° 1
Il redevient « Sam le Racketteur » !
Art. : Bart Sears

Septembre 2004
Captain America and The Falcon n° 5
Sam est « assassiné » par J. Jonah Jameson !
Art. : Steve Epting



Octobre 2004
Captain America and The Falcon n° 6
Il est doté d'une nouvelle paire d'ailes !
Art. : Joe Bennett

Art.: Steve Epting

Un coriace ! Crâne Rouge et ses sbires sont les ennemis récurrents du Faucon.

personnalité ancienne de petit malfrat de Harlem, ce qui n'arrange pas ses relations avec Captain America – lequel est exaspéré par Sam quand il sort Leila de Gitmo Bay, où elle a été emprisonnée par erreur.

Mais lorsque Cap est, semble-t-il, tué par une balle destinée au Faucon, Sam se rebiffe et poursuit le méchant nommé l'« Anti-Cap ». Captain America se remet et trouve le costume du Faucon, abandonné, ce qui le conduit à penser que Sam est mort. Ce n'est évidemment pas le cas et notre héros, qui a repris son boulot à Harlem, revient auprès de Cap pour combattre la loi sur le recensement des super-héros. Et lorsque Cap décide de se rendre aux autorités, Sam continue seul la lutte. Malgré ensuite l'assassinat de Cap, il fait équipe avec l'ancien partenaire de ce dernier, Bucky, devenu le Soldat d'Hiver.

SAM PLAÎT...

Il est ainsi, Sam. Plein de fierté, héros pour son peuple et pour l'Humanité. Mais comment réconcilier son rôle d'activiste de la cause des Noirs et son alliance avec Captain America, qui représente plutôt l'Amérique blanche traditionnelle ? En fait, ces deux héros, s'ils sont bien différents, combattent l'un et l'autre pour la Justice, la Vérité et la Liberté. Ils ont de grosses divergences politiques, mais le Faucon s'est montré l'égal de Captain America, à travers d'innombrables combats – et il a parfaitement gagné sa place dans l'Histoire. M

Art.: Bart Sears

MOMENTS FORTS

AINSI, C'EST TOI QUI AS COMBATTU LES EXILÉS, AVEC UN COSTUME ROUGE !
TOUS LEURS ENNEMIS SONT MES AMIS NATURELS !
C'EST LA MÊME CHOSE POUR MOI, MON VIEUX !
... SURTOUT QUE TU ME SEMBLES ÊTRE DE HARLEM, ET NON DE HAÏTI !
ET PUIS J'AI VU AILE ROUGE... ET JE L'AI ACHETÉ POUR MOI !
IL Y A QUELQUE CHOSE ENTRE NOUS QUE PERSONNE NE PEUT VRAIMENT COMPRENDRE !

Art.: Gene Colan

L'ARRIVÉE DU FAUCON !

Cela peut paraître plutôt étrange, mais les débuts du Faucon, dans *Captain America* n° 117, sont des plus classiques. On voit d'abord le bon Captain ayant changé de corps avec Crâne Rouge, qui se fait débarquer sur une île déserte, son ennemi ayant utilisé son Cube Cosmique. Mais il s'aperçoit vite que sur l'île se trouvent déjà les Exilés – une bande d'anciens nazis qui, après avoir été trahis par Crâne Rouge, veulent se venger. Ils attaquent donc Captain (sous son apparence de Crâne Rouge) avec diverses armes, dont un fouet et un fauteuil roulant blindé, mais le héros est sauvé par un faucon envoyé par un jeune homme dresseur d'oiseaux, Sam Wilson. Le Captain dissimule son visage de Crâne Rouge avec de la boue, puis suggère que Sam prenne l'identité et le costume du Faucon pour fomenter une révolte des autochtones contre les Exilés !

Juin 2005
Captain America and The Falcon n° 14
Sam combat l'Anti-Cap et meurt (apparemment).
Art. : Dan Jurgens

Décembre 2006
Civil War n° 6
Avec les rebelles de Cap, durant la Guerre civile.
Art. : Steve McNiven

Août 2007
Captain America (vol. 5) n° 27
Cap mort, Sam tente de sauver Bucky.
Art. : Steve Epting

Octobre 2007
Captain America (vol. 5) n° 29
Sam avec Sharon Carter contre l'AIM.
Art. : Steve Epting

MOMENTS FORTS

Piégé sur une île avec un gang de sinistres nostalgiques des nazis, Captain America trouve un partenaire en la personne du Faucon.

Art Bart Sears

L'OISEAU DE PROIE

Sam Wilson est un Vengeur occasionnel, l'ami de Captain America et un super-héros confirmé. Nick Abadzis explore la personnalité et les pouvoirs qui sous-tendent le tout.

UN DIFFICILE ENVOL

«Jamais un oiseau ne vole trop haut s'il vole de ses propres ailes», a dit William Blake.

Des rues de Harlem à Rio de Janeiro, des Caraïbes à New York et presque au Congrès de Washington, Sam Wilson a eu une longue et belle carrière de défenseur des pauvres de Harlem et de chasseur de malfrats. Il a également connu des crises d'identité et plus que son lot de tragédies personnelles. Par bien des côtés, c'est un héros de la vieille école, à l'ancienne. Animé d'une sainte colère, formé par l'expérience, il dispose de pouvoirs qu'il doit à ses talents autant qu'au destin.

Ayant commencé sa carrière comme petit voyou membre d'un gang, il a donc parcouru beaucoup de chemin. Bien que travaillant officiellement dans l'assistance sociale et l'urbanisme, il est aventurier par nature – et cette nature le pousse à une amitié loyale envers Steve Rogers, alias «Captain America». Son autre grand ami est son faucon de chasse, Aile Rouge, qu'il a acheté à Rio.

LA GENT VOLATILE

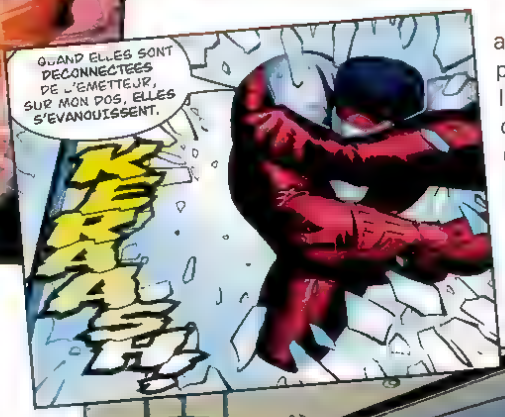
Sam a toujours beaucoup aimé les oiseaux et ressenti pour eux, depuis sa plus tendre enfance, une attirance profonde. Ses rapports avec Aile Rouge ont été renforcés par Crâne Rouge, qui a utilisé les pouvoirs du Cube Cosmique pour que l'homme et l'oiseau soient unis par des liens télépathiques : ils communiquent par la pensée, les sensations et les perceptions.

Bien entendu, Crâne Rouge entendait exploiter ces liens pour ses objectifs infâmes, mais ses deux victimes lui ont échappé, essentiellement grâce à leur force de caractère.

Sam, en tout cas, peut réellement «voir» par les yeux

Deux en un. Sam et Aile Rouge fusionnent.

Art Gary Frank



d'Aile Rouge – et, depuis peu, par ceux d'autres oiseaux. Ses pouvoirs se sont manifestement accrus et développés peu à peu – il dispose aujourd'hui d'une véritable flotte d'amis ailés. Il communique avec eux à des kilomètres de distance – et si la tendance se confirme, il va devenir de plus en plus puissant.

BEC ET ONGLES

Sam est un superbe athlète, entraîné au combat à mains nues par Captain America. À l'origine, sa force physique et sa souplesse lui ont permis de devenir un super-héros ; ensuite, la Panthère Noire lui a confectionné un harnais sophistiqué, pourvu d'ailes, lui permettant de voler tel un jet. Cet équipement, à nervures de titane et en Mylar, lui donne aussi les capacités d'un planeur. Les deux ailes du Faucon sont recouvertes d'une sorte de voile fin qui joue le rôle de capteur solaire, apportant de l'énergie à toute une batterie de microturboréacteurs disposés sur le bord d'attaque des ailes et sur les bottes du héros.

Comme en écho à ses capacités d'ordre biologique, tout le système est contrôlé mentalement par l'intermédiaire de capteurs cybernétiques disposés à l'intérieur de son masque facial. Les cellules des capteurs solaires absorbent l'énergie durant tout le jour et l'électricité est stockée par des piles permettant un fonctionnement vingt-quatre heures sur vingt-quatre.

C'est ainsi que le Faucon peut voler à une vitesse de 250 km/h et à une altitude de près de 7 500 m (sans aucun problème de respiration).

Par la suite, grâce à un ami de Stark Enterprises, le harnais a encore été amélioré pour le combat aérien. Il intègre désormais des griffes, un grappin et un système de vision performant ; en outre, les ailes peuvent être détachées et sont alors dotées d'un pilotage télécommandé.

Art Joe Bennett

Ailes holographiques. Sam fait la démonstration de ses ailes idéales...

Tout le système a reçu des innovations liées aux techniques avancées de type holographique, mises au point au Wakanda. Les ailes, maintenant aptes à fonctionner selon différents modes, sont beaucoup plus maniables et atteignent des vitesses nettement plus importantes.

DE SES PROPRES AILES...

L'époque récente n'a pas été de tout repos pour le Faucon. C'est le moins que l'on puisse dire ! Son ancienne personnalité de petit malfrat a refait surface et l'on a pu croire pendant un temps qu'il allait basculer dans le camp des méchants.

Cependant, la mort récente de son ami Steve Rogers l'a amené à faire le point. Bien qu'il soit en situation difficile, puisqu'il s'est opposé à la loi sur le recensement des super-héros, il est toujours en contact avec les Nouveaux Vengeurs clandestins. Sa personnalité première de petit voyou des rues semble finalement définitivement enterrée par celle de héros de Harlem. Il est désormais capable de sacrifier de petites victoires à une grande cause. De ce fait, il est devenu un véritable héros moderne.

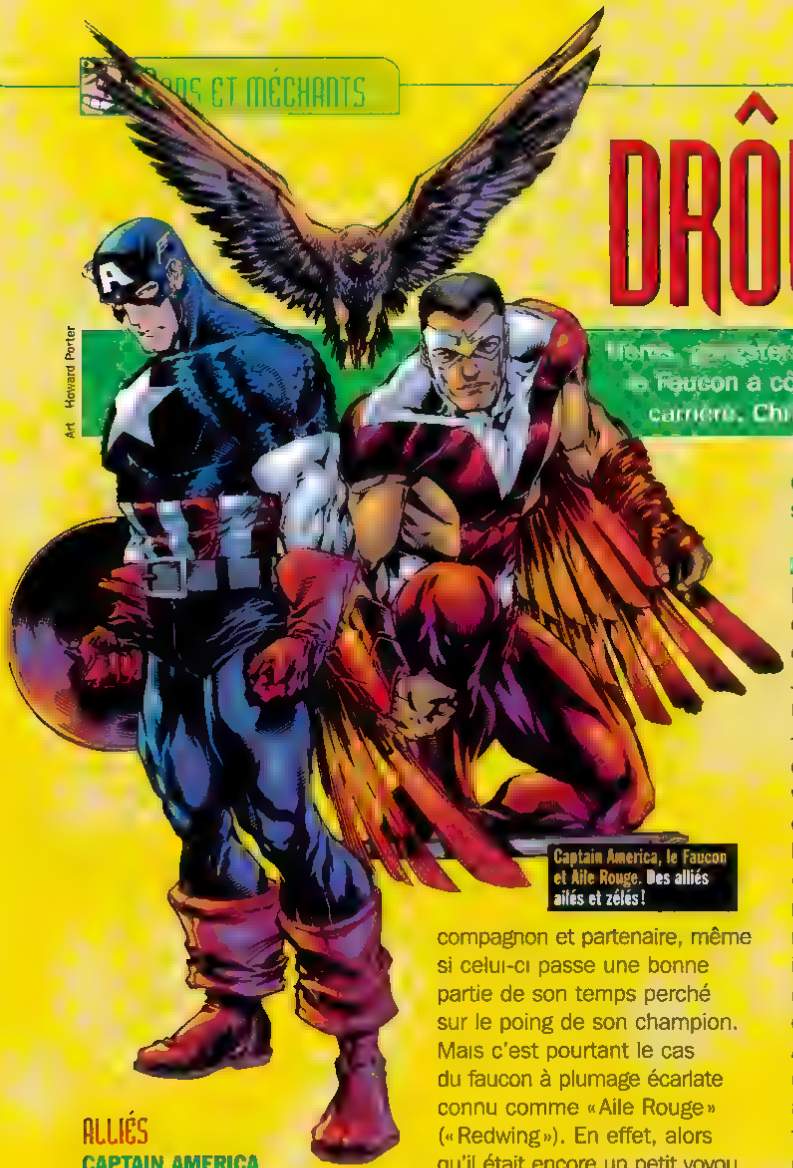
Art Kieron Dwyer

Un regard de rapace ! Le lien de Sam avec Aile Rouge lui permet de voir par les yeux de l'oiseau !

Art Gary Frank

DRÔLES D'OISEAUX

Héros, gangsters de Harlem, canailles d'envergure et petits malfrats, le Faucon a côtoyé toutes sortes de gens au cours de sa longue carrière. Chris Dows et Colin Clayton les passent en revue.



Art : Howard Porter

Captain America, le Faucon et Aile Rouge. Des alliés ailés et zélés !

ALLIÉS

CAPTAIN AMERICA

Steve Rogers a entraîné Sam pour en faire le Faucon, lui a sauvé maintes fois la mise, a connu avec lui la défaite, l'a combattu même à plusieurs reprises, avant de renouer... Sam et Steve ont lutté main dans la main, notamment contre Hector Santiago, la Maggia, le baron Zemo et la Gargouille Grise, jusqu'à ce que la loi sur le recensement des super-héros déchire l'univers Marvel. Après avoir échappé au contrôle mental de la Sorcière Rouge, Sam prend le parti de Captain America contre la loi, mais ne peut le sauver d'une balle assassine. À propos, Captain restera-t-il mort longtemps ?

AILE ROUGE

Il est bien rare qu'un super-héros achète son meilleur compagnon et partenaire, même si celui-ci passe une bonne partie de son temps perché sur le poing de son champion. Mais c'est pourtant le cas du faucon à plumage écarlate connu comme « Aile Rouge » (« Redwing »). En effet, alors qu'il était encore un petit voyou, Sam a acheté cet oiseau à Rio. Cependant, lorsque Crâne Rouge lui a donné des super-pouvoirs, il s'est aperçu qu'il était capable de communiquer avec son ami à plumes. Depuis lors, le bel oiseau rouge a puissamment collaboré aux victoires de Sam sur bien des ennemis.

Art : Jack Kirby

Les Night People. La cour des miracles façon Marvel...

JUSTICE PEACE

Pour un futur super-policier doté d'une armure et de pouvoirs formidables, Justice Peace a une drôle de touche – avec son costume criard et sa moto volante, plutôt embarrassante. En outre, avec le mot « paix » inscrit au beau milieu de sa poitrine, il semble totalement incapable d'humour. Il n'est pas exactement copain avec Captain America, le partenaire du Faucon, depuis une ancienne altercation dans une autre zone temporelle. Toutefois, c'est lui que les Autorités temporelles envoient pour aider Cappy et le Faucon à combattre Deathlok, le Démolisseur, qui cause quelques troubles chronométriques dans diverses réalités. Le comportement de Peace crée pas mal de difficultés, mais les trois parviennent à combattre ensemble et triomphent du méchant. Sam réussit même à persuader le flic temporel de ne pas exécuter le malandrin.

Justice Peace. Un mytho à moto !

Art : Sal Buscema

LES NIGHT PEOPLE

Ces gars-là, dans un asile de Manhattan, passent leur temps à confectionner des paniers en osier et à radoter, jusqu'à ce qu'un savant passablement dérangé lui-même, le Dr Abner Doolittle, crée une machine dimensionnelle afin de les introduire dans une autre réalité. Cet allumé se fait appeler « Brother Wonderful » et regroupe les malheureux dans une communauté de « frères » qu'il envoie sur la Terre pour effectuer des raids meurtriers : ils mettent la main sur le Faucon et sur Leila, et leur font subir un lavage de cerveau afin de les contraindre à combattre Captain America. Heureusement, ces pauvres gens de la nuit sont presque tous envoyés dans une autre dimension – tandis que

Art : Mike Zeck

Carol Davis. Toujours bien coiffée !

le SHIELD guérit promptement Sam et Leila.

CAROL DAVIS

Quand un Conseil local d'éducation lui propose de se porter candidat pour le Congrès, Sam relève le défi et se lance derechef dans la politique. Il embauche Carol Davis comme chef de campagne – et celle-ci le seconde de son mieux. Toutefois, outre la conception des badges et les commandes d'affiches et de T-shirts, elle doit gérer l'impact d'une interview au *Daily Bugle* dans laquelle son candidat révèle son passé de petit malfrat à Harlem. Sam reconnaît ces faits quelque peu sulfureux, ce qui compromet ses chances, et la pauvre Carol comprend qu'elle a travaillé pour rien. Sam, dans l'affaire, s'est « trouvé » lui-même. Il peut être content – lui !

AMOURS

LEILA TAYLOR

Les collaborateurs du *Daily Bugle* ne se consacrent pas tous corps et âme au torchon de Jameson. C'est ainsi que Leila Taylor, reporter de choc du journal, avec son style à la Angela Davis, ne se contente pas du ronron quotidien. Elle décide en effet de harceler Sam Wilson et de ne pas laisser une seconde de répit à Steve Rogers. Mais elle apparaît vite comme un sujet idéal à kidnapper pour Stoneface et les Night People – elle se retrouve même à Gitmo Bay. Mais cette jeune femme intelligente est aussi extrêmement tenace. Sam la remarque pour la première fois quand elle lui dit qu'on a besoin de combattants et pas d'assistants sociaux ! Elle se révèle parfois extrémiste et s'acoquine même avec Rafe Michel, au grand dam de Sam – qui l'adore, sa belle Leila !

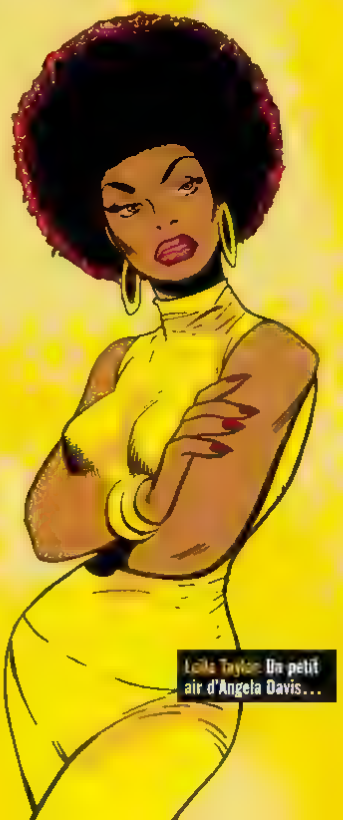
Art : Mike Zeck

Paul et Darlene Wilson. Une vie sans joie !

FAMILLE

PAUL ET DARLENE WILSON

C'est bien malheureux, mais les parents des super-héros vivent rarement assez longtemps pour voir leurs chers rejetons accomplir leurs exploits. Sam adorait son père, pasteur à Harlem ; pour lui faire plaisir, il voulait s'engager dans sa communauté et aider les gens. Mais un jour, en tentant de séparer les protagonistes d'une bagarre de rue, ce père charitable se fait tuer d'un coup de couteau dans le dos. Son fils en est désespéré. Et voilà que, deux ans plus tard, sa mère est tuée par un malfrat. Traumatisé, Sam se laisse alors gagner par la rage et le désir de vengeance. Il devient lui-même un petit voyou. Pourtant, la bonne éducation qu'il a reçue finit par l'emporter – et par faire de lui le Faucon !

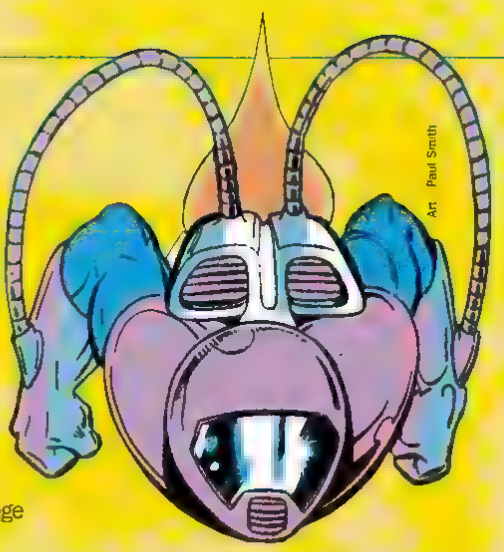

Art : Sal Buscema

Leila Taylor. Un petit air d'Angela Davis…

ENNEMIS

NIGHTSHADE

Autodidacte et brillante scientifique, Tilda Johnson a connu une jeunesse difficile, mais a ensuite trouvé sa place dans le New York des gangs et des bandits. Protégée de la Griffe Jaune, elle met au point une formule chimique pour changer les gens en loups-garous, ce qui la met évidemment très vite dans le collimateur du Faucon et de Captain America. Mais Sam se fait avoir et devient lui-même un loup-garou (le SHIELD le guérira promptement). La belle Tilda réussit presque à faire s'entretuer les deux héros, chacun voyant dans l'autre un nuisible à éliminer (grâce, précisément, aux manigances de Tilda). Sam et Captain America se disputent à nouveau quand Nightshade aide Erik Killmonger à tenter de tuer la Panthère Noire – le Faucon réussissant à sauver son ami T'Challa.


Art : Paul Smith

Némésis. Il a le feu quelque part !

NÉMÉSIS

Certains propriétaires de taudis, pour toucher la prime des assurances, n'hésitent pas à mettre le feu à leurs immeubles, qu'il y ait ou non des occupants. Mr Kane, de Kane Construction, va encore un peu plus loin. Il construit des baraquements rudimentaires à Harlem avec l'intention de revêtir une armure volante électrifiée, dérobée à la Brand Corporation, pour les détruire lui-même – sous le nom de « Némésis » ! Le Faucon, dans l'affaire, manque de se faire griller comme un poulet. Il prend ensuite sa revanche en utilisant contre Kane la propre dynamite de celui-ci, endommageant son armure, ce qui permet à Aile Rouge de le rattraper et de le mettre en difficulté. Pris de panique, l'affreux Kane se fait prendre par le Faucon – lequel met fin à la carrière et aux affaires juteuses du redoutable malfrat.

Art : Alan Lee Weiss

Nightshade. Admirez son bikini en cuir armé !

Art Gene Colan
Les Exilés ! Ex-nazis et vrais nases !

LES EXILÉS

Ils portent des noms plutôt bizarres : Krushki, Général Ching, Gruning, Cadavus, Baldini, Hauptmann Main de Fer… Le lecteur en conclut donc tout naturellement qu'ils ne sont pas très recommandables. Toutefois, Crâne Rouge voit les choses autrement et considère comme des gens intéressants ces types qui ont commis de nombreux crimes pendant la guerre. Quand il refait surface, dans les années 1960, il va les trouver sur l'île tropicale où ils sont réfugiés. Mais il les trompe en volant le Cube Cosmique et en envoyant Captain America (déguisé en Crâne Rouge) sur cette même île. Toutefois, le Faucon, en épaulant Cappy, les battra et les fera tous chasser de l'île.

STONEFACE

C'est un fait, il ne répond pas tout à fait aux canons de la beauté, Stoneface. Il faut dire que ce gangster de Harlem a la moitié du visage paralysée. Arborant une tenue violette on ne peut plus agressive, ce gros dur fait se hérisser les plumes du Faucon en tentant de semer la haine et la discorde dans sa petite communauté, et recrute le propre neveu de Sam, Jody. Quand ce dernier se fait pincer, Stoneface décide de le tuer pour bien s'assurer de son silence. Évidemment, il s'attire une terrible riposte de la part de Sam. Nullement calmé, il enlève ensuite Leila Taylor, l'emmène au Nigeria (son pays natal) et revient pour constituer les Young Watchers - mais le Faucon lui règle à nouveau son compte.

Art John Romita Sr
Stoneface. Il n'a pas l'air bien gai !

STILETTO

C'est vraiment un gosse sage, Tom Stuart, bon élève, intelligent, travailleur… Mais quand son paternel, gardien de prison à Seagate, se fait virer, il voit rouge et se met vite en tête de châtier le responsable, Carl Lucas, alias « Luke Cage » ! Les choses tournent sérieusement à l'aigre quand Justin Hammer, fabricant d'armes, le dote d'une armure dernier cri et d'un lot de couteaux : Stiletto est né ! Il ne recule alors devant rien pour liquider Cage et va jusqu'à faire sauter tout un immeuble plein d'innocents. En compagnie de son frère, Tim Stuart, il donne du fil à retordre à Luke, à Spidey et à Captain America. En tant que membre du gang de Nightshade, il affronte le Faucon quand celui-ci vient à l'aide de la Panthère Noire. Après un dur combat, toutefois, Stiletto est battu.

Art . Billy Graham
Stiletto. À couteaux tirés avec Sam Wilson !

BRET

Ce tueur tout droit sorti de la mythologie celtique, pétri de sorcellerie et de magie, se fait corriger par Miss Hulk et par Thor, et de colère, crée le projet Pegasus. Toutefois, il utilise son pouvoir de contrôle sur le côté obscur des choses afin de dinger le Guardsman, chef de sécurité du fameux projet, et de l'envoyer contre Sam, qui passe dans le coin en compagnie de son copain Iron Fist. Le Faucon se fait durement malmener, mais Iron Fist distribue quelques bons coups de poings et étend tous les nuisibles pour le compte ! □

Art Greg Larocque
Bres. Rancunier en diable !

LE CLAN DES MIRABLES

Apparu dans [illegible] dans [illegible] de [illegible] par [illegible]

PLANTMAN

Ce [illegible] qui [illegible] ce [illegible] [illegible] [illegible] de [illegible] Sont [illegible] [illegible] [illegible] il a [illegible] [illegible] [illegible]

LE FAUCON S'EST POSÉ

Il aurait pu être l'un des grands super-héros noirs de Marvel, mais il a souvent été cantonné au rôle de partenaire – ou de faire-valoir – de Captain America. Mike Conroy évoque le personnage avec deux des auteurs qui ont cherché à émanciper Sam Wilson.

Art. : John Romita Sr.

Introduit en 1969, dans *Captain America* n° 117, par Stan Lee et le duo Gene Colan et Joe Sinnott, le deuxième héros noir de l'univers Marvel apparaît trois ans après le premier.

DU BON CÔTÉ

Comme le remarque Christopher Priest, cela n'aurait pas changé grand-chose si le Faucon avait été créé avant la Panthère Noire – introduit en 1966 dans *Fantastic Four* n° 52 (par Stan Lee, Jack Kirby et Joe Sinnott). En effet, selon cet auteur, le héros de Harlem n'était nullement destiné à avoir la dimension de T'Challa : « Le Faucon a été conçu comme un partenaire… Mais la Panthère a été créée pour damer le pion aux Quatre Fantastiques. »

Steve Englehart partage ce sentiment : ce n'est pas à son antériorité que la Panthère doit sa prééminence. Il estime que l'aura de T'Challa lui vient de sa personnalité dynamique, de sa tenue, plus réussie, et de son côté exotique. En comparaison, il trouve les caractéristiques du Faucon quelque peu limitées : « Un des premiers personnages noirs. Personnalité et costume relativement bons. Associé de Captain America. »

Manifestement, malgré une ancienneté de quarante ans, le Faucon n'a jamais échappé à son image de partenaire afro-américain de Captain America. Selon Englehart, qui a longtemps travaillé sur ce dernier, c'est simplement « parce qu'il a été établi comme cela – et qu'il n'a ni personnalité, ni pouvoirs marquants. Il ressemble à l'un des Challs » (*Challengers of Unknown* de DC).

Priest, qui a notamment collaboré à quatorze numéros de la série *Captain America and the Falcon* (2004) et, sous le nom de James Owsley, sur les quatre numéros de *Falcon* (1983), ainsi que sur la série *Black Panther* (1998-2003), va plus loin : « Il est noir. La période ! Celle de Black Racer, chez DC, l'un des meilleurs personnages créés par Kirby. Et puissant ! Comme Silver Surfer. Mais c'est un second couteau. Pourquoi ? Le Faucon n'est jamais arrivé au premier plan parce que le public des *comics* est en majorité blanc. On se sent attiré par les héros auxquels on ressemble, et les personnages noirs n'ont donc jamais acquis l'importance ni la popularité des têtes d'affiche. »

Parmi les héros noirs de Marvel, seuls la Panthère Noire et Luke Cage ont atteint le premier plan. Le Faucon – qui a malgré tout échappé au malheureux destin de Black Goliath – n'y a pas réussi, sans doute, comme le dit Priest, parce qu'il a été introduit en tant que second couteau : « Ce n'est pas le cas des autres. Mais aucun des trois n'a acquis une grande popularité. »

Englehart ajoute : « Black Goliath n'avait rien pour lui. Une idée piteuse et stupide, réalisée de manière inepte. T'Challa et Luke ont atteint le premier plan, et Luke avait la plus forte personnalité de tous. »

À propos de la longévité du Faucon, Priest avoue : « Pour être franc, Marvel n'a pas tant de personnages noirs. Il n'y en a guère que quatre à avoir une vraie envergure : la Panthère Noire, le Faucon, Luke Cage et Brother Voodoo (essentiellement parce que les gens aiment prononcer ce nom !).

Art. : Mike Zeck

Art. : (de gauche à droite) Billy Graham, John Romita Sr et George Tuska

Toutefois, pour l'essentiel, ils sont considérés comme des personnages secondaires, sinon tertiaires. Si le Faucon a duré, c'est qu'on l'évoque en disant "ET le Faucon", et non simplement "le Faucon". Il est en quelque sorte un appendice d'un personnage majeur de Marvel. »

En duo

Englehart est du même avis : « Il n'a jamais vraiment joué un rôle dans l'univers Marvel. Il était un élément du monde de Captain America et remplaçait ce dernier à l'occasion. À mon époque, alors que Cap était Nomad, le Faucon a occupé sa place sans problème, mais ce n'est pas pour autant que son statut, dans l'univers Marvel, a été modifié. Il a simplement occupé le vide laissé par Cap, tandis que ce dernier était absent. Il a été un "homme de compagnie" – et même un très bon. J'ai bien sûr hérité du Faucon, et cela alors qu'il n'était pas très bien défini. Mais j'essaie de prendre les personnages comme je les trouve. Pour moi, il était à ce moment-là le partenaire idéal de Cap, mais pas un second Cap : ils n'ont jamais été reconnus de la même manière par le public. Le Faucon n'est pas de l'étoffe – inusable et particulière – de Captain America, mais les deux vont parfaitement ensemble. Par ailleurs, Cap n'a jamais considéré le Faucon comme un inférieur : je crois qu'il apprécie d'avoir quelqu'un avec qui collaborer, qui prend sa part de boulot sans faire d'histoires. C'est ainsi qu'il a été conçu, et je m'en suis accommodé. Il fait tout ce qu'il faut en tant que partenaire et sa vie privée n'interfère presque jamais de manière sérieuse dans le monde de Cap (et quand c'est le cas, celui-ci ne s'en plaint pas). Je crois que Cap avait la nostalgie des plaisanteries échangées avec Bucky [son partenaire du Golden Age] et qu'il a été content de trouver quelqu'un pour les ressortir. Il faut en conclure que le Faucon n'a pas de vrai défaut, ni d'autres qualités que celle de bien fonctionner en duo. C'est un athlète en superbe costume, avec un oiseau, ce qui donne d'excellents visuels. Je ne cherche pas à forcer ses qualités, mais il est exactement le type que l'on peut souhaiter pour compagnon : on peut compter sur lui et il est capable de travailler en équipe aussi bien qu'en solo. Aucune inquiétude à avoir à propos de Sam ! »

Pour Priest, Wilson a pour qualités la pratique de la rue et ses capacités tactiques : « Dans la rue, ce type est un affranchi. Et s'il a un point faible, c'est sa compassion, je crois, qui le pousse à prendre des risques pour sauver les gens ». L'auteur estime plus flou le rôle de Sam dans l'univers Marvel : « Chacun écrit sur lui différemment. Moi, je m'en suis servi pour mettre un grain de sable dans la mécanique. Il ne dit pas toujours à Cap ce qu'il va faire, ce qui crée entre eux une dynamique intéressante. Sam tend à être plus direct ou à passer les bornes. C'est pourquoi mes histoires de Captain America et du Faucon marchent en général sur deux pattes : ce que Cap a prévu et

SAM... VRAIMENT, SI TU LE VEUX, JE FERAI TOUT POUR T'AIDER... MEME SI JE TE TROUVE PARFAIT COMMENT CELA...
MAIS COMMENT PENSES-TU ACQUERIR DE NOUVEAUX POUVOIRS ? ON N'EN TROUVE PAS SOUS LE SABOT D'UN CHEVAL, TU SAIS ?
EN FAIT, JE PENSAIS QUE, PEUT-ETRE, LES VENGEURS POURRAIENT...
ATTENDS... PEUT-ETRE QUE HANK PYM POURRAIT INVENTER UN SERUM... OU TONY STARK CREER UN EQUIPEMENT MECANIQUE...
NON, PAS EUX...
CELUI A QUI JE PENSE, C'EST PLUTOT LA PANTHERE NOIRE... PUISQUE TU M'AS PARLE DES MERVEILLES TECHNOLOGIQUES QU'IL A CREEES DANS SON TERRITOIRE LOINTAIN... LUI N'EST PAS COMME LES AUTRES...
ET IL EST NOIR... CELA ME SERAIT PLUS FACILE...

De nouveaux pouvoirs. Steve Englehart sort le Faucon de son rôle d'éternel second.

Art.: Sal Buscema

Art.: Gary Frank

Point commun. La Panthère Noire et Luke Cage sont les deux grands Super-héros noirs de Marvel.

...LE FAUCON
JE CROIS QUE SES SUPER-POUVOIRS SE LIMITAIENT AUPARAVANT A PARLER A SON OISEAU ET A PREPARER UNE BONNE RECETTE DE CHOU FARCI !
MAIS IL Y A QUELQUES ANNEES, LE CLIENT LUI A CREE UN EQUIPEMENT DE VOL, AVEC DES AILES A TURBOREACTEURS !
ET C'EST PEUT-ETRE POUR CELA QUE LE FAUCON SE MEFIE DE LUI !

Technologie. Christopher Priest lui a donné une tenue high-tech !

Art.: Sal Velluto

Art.: Mike Zeck

Mauvaise influence. Steve Englehart a fait du Faucon un agent en sommeil de Crâne Rouge.

ce que Sam fait derrière son dos. Comme l'oiseau dont il porte le nom, le Faucon a l'œil vif et un instinct sûr, et cache bien son jeu. Le personnage que j'ai décrit dans les mini-séries des années 1980 était toutefois plus naïf que celui sur lequel je travaille aujourd'hui. Le Faucon des années 1980 était un apprenti. Celui des années 2000 n'en fait qu'à sa tête, souvent au grand dam de Captain America. Il est susceptible d'agacer la plupart des autres héros, excepté peut-être la Panthère Noire. Le Faucon est un chasseur : patient, bon tacticien et remarquable stratège. Il frappe soudainement et rapidement. C'est un dur, un vrai dur. Le problème, c'est qu'il tourne autour de ceux qui projettent de faire sauter des immeubles, et qu'il paraît isolé dans l'orchestre. Mais si c'était un type réel, dans une rue réelle, il donnerait le frisson. Les fans de héros musclés qui écrasent les tanks le trouvent ennuyeux. Lui, c'est plutôt un Bruce Willis avec des ailes. »

En écrivant *Captain America* (qui a porté le titre de *Captain America and the Falcon* du n° 134 au n° 223), Englehart a remodelé rétroactivement l'histoire de Wilson pour donner au bon samaritain de Harlem un passé de petit gangster manipulé par l'ignoble Crâne Rouge. Il a conféré ainsi une autre dimension au personnage : « Je ne l'ai jamais méprisé. Je l'appréciais, et je l'aime encore. Mais je le voyais comme le "faire-valoir idéal" de Cap, et je me suis dit : "Que se passerait-il s'il était quelque chose d'autre ?" Cette voie aurait été assez amusante à développer ; je ne sais pas où elle m'aurait mené. Je le respectais trop pour le salir, mais pour être franc, je ne sais pas ce qu'a été la véritable histoire de Sam Wilson. »

UN HOMME DU RANG

Pour résumer, Steve Englehart ajoute : « Je me rappelle quand j'ai créé le premier personnage gay, certains ont dit : "Oh, il n'est pas parfait, ce personnage !" J'ai expliqué que c'était un être humain et qu'il ne pouvait donc être parfait, et que c'était un personnage et non un représentant du mouvement homosexuel. J'ai précisé : "Dans cinq ans d'ici, quand il y aura une douzaine de personnages gays, il ne sera plus que l'un d'entre eux." C'est un peu la même chose pour Sam. C'est un Noir et un type bien, mais nullement destiné à devenir une star. C'est un homme du rang. Et s'il n'était pas là, le rang en serait appauvri. » M

Art.: Joe Bennett

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

CAPTAIN AMERICA N° 117

Sorti en 1969, ce numéro introduit le Faucon comme partenaire de Captain America. Premier compagnon adulte de la Sentinelle de la Liberté, Sam pâtissait d'un costume quelque peu clownesque. Vendu 15 cents à sa parution, il atteint, quarante ans plus tard, la belle somme de 110 $!

Art. : Gene Colan

CAPTAIN AMERICA N° 144

Il ne vaut pas une fortune – 15 $ seulement (mais le personnage de Sam n'est pas très vendeur). Toutefois, ce numéro est important pour le héros ailé car il y gagne un nouveau costume !

Art. : John Romita Sr

CAPTAIN AMERICA N° 186

On apprend enfin la véritable origine du Faucon, qui est assez gratinée ! En effet, pour donner au personnage davantage d'épaisseur, Englehart en fait une sorte d'agent en sommeil de Crâne Rouge. C'est osé ! Le numéro atteint presque 10 $.

Art. : Gil Kane

CAPTAIN AMERICA AND THE FALCON N° 1

Écrite par le talentueux Christopher Priest, cette histoire actualise les relations entre les deux anciens partenaires de Marvel. Les quatre premiers numéros contiennent le récit *Two Americas* et sont riches en rebondissements. Encore relativement facile à trouver, le premier numéro ne vous coûtera que 3 $!

Art. : Bart Sears

DANS LE NUMÉRO 76

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

MISS MARVEL

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule

La belle Américaine de haut vol des Vengeurs !

M 01806 - 75 - F: 11,99 € - EY